



#### عناصر المادة

صواريخ الأسد تحول قطعاً فنية من رحم الموت:

هيئة الأركان في الجيش الحر تنفي خروج 14 ألف مقاتل من حلب:

حمادة يكشف تفاصيل تهديدات الأسد للحريري في 2003 و2004:

بارون حلب من أكثر فنادق سورية شهرة إلى مأوى للاجئين:

صواريخ الأسد تحول قطعاً فنية من رحم الموت:

كتبت صحيفة المستقبل اللبناني في العدد 5212 الصادر بتاريخ 19-11-2014م، تحت عنوان (صواريخ الأسد تحول قطعاً

فنية من رحم الموت):

تخيل أن قذيفة انفجرت وقتلت العديد من المدنيين، يأتي شخص ما ويحولها إلى تحفة فنية عالية الجودة تنافس الكثير من التحف في المعارض العالمية من دون أي مبالغة، وتخيل أيضاً أن بقايا الرصاص الذي حصد العديد من الأرواح يتحول هو الآخر إلى تحف فنية وياسلوب إبداعي لا يخطر على بال أحد، وقد يطلق البعض على هذا الإبداع اسم "الإصرار على الحياة"، وقد تختلف أساليب السوريين في التعبير عن حبهم للحياة بين مدينة وأخرى، لكن في مدينة دوما كان التعبير مختلفاً تماماً. محمد دوما شاب سوري صاحب هذه الفكرة التي عملت على تحويل أغلب القذائف التي أسقطها طيران النظام ومختلف أنواع أسلحته، وقد استطاع خلق فن جديد من رحم الموت سماه "الرسم على الموت"، حيث قام بجمع مختلف الصواريخ

والقذائف والرصاص وعمل على تحويلها إلى تحف فنية، محمد وهو في الأصل فنان سوري يرسم على الزجاج لم يختر الخروج من مدينة دوما بحثاً عن مكان آمن، بل بقي ضمن الحصار المفروض عليهم وعمل على رسم حياة جديدة من رحم الموت.

محمد دوما هو شخص واحد يعاند الموت بطريقته الفنية، وفي المقابل هناكآلاف السوريين مثل محمد أيضاً يعانون الموت ويقدمون للمجتمع الدولي والعالم بأسره دروساً في الحياة وتوثيق الموت وإعادة إنتاجه بإسلوب إنساني حضاري.

هيئة الأركان في الجيش الحر تنفي خروج 14 ألف مقاتل من حلب:

كتبت صحيفة الشرق الأوسط في العدد 13140 الصادر بتاريخ 19-11-2014م، تحت عنوان (هيئة الأركان في الجيش الحر تنفي خروج 14 ألف مقاتل من حلب):

نفت مصادر بارزة في هيئة أركان الجيش السوري الحر لـ"الشرق الأوسط" إخلاء مقاتليه لجهات مدينة حلب، مؤكدة أن خروج 14 ألف مقاتل من حلب الذين زعمت صحيفة "حربيت" التركية أنهم خرجن من المدينة "يعني وصول النظام إلى الحدود التركية، وهو ما نفيه جملة وتفصيلاً"، وقالت المصادر إن أرقام المقاتلين على الجبهات الساخنة "لا يصل إلى هذا العدد".

مشيرة في الوقت نفسه إلى معلومات عن أن زعيم تنظيم "جبهة ثوار سوريا"، جمال معروف، موجود في تركيا، وقالت إن عناصر الحر الموجوبين في الأراضي التركية الذين فروا من الصراع مع "جبهة النصرة"، "لا يخطي عددهم المائتي مقاتل، في حين لا ينافز عدد مقاتل "جبهة ثوار سوريا" في شمال سوريا 5 آلاف مقاتل.

وكانت صحيفة "حربيت ديلي نيوز" (التركية الصادرة بالإنجليزية) قد قالت في عدد أمس نقلأً عن ضابط عسكري تركي كبير لم يكشف عن اسمه، إن "الجيش السوري الحر المعارض للنظام قد توقف عن مقاومته له، وسحب 14 ألف مقاتل من مدينة حلب ثاني كبرى المدن السورية"، وأضافت أن جمال معروف قائد جبهة ثوار سوريا التي هزمت على يد جبهة النصرة أخيراً في جبل الزاوية بريف إدلب بالشمال السوري، "لجا إلى تركيا ويتمتع بالحماية الرسمية"، من دون أن يكشف عن مكان إقامته.

حمادة يكشف تفاصيل تهديدات الأسد للحريري في 2003 و2004:

كتبت صحيفة السياسة الكويتية في العدد 16551 الصادر بتاريخ 19-11-2014م، تحت عنوان (حمادة يكشف تفاصيل تهديدات الأسد للحريري في 2003 و2004):

وأصلت المحكمة الدولية الخاصة بلبنان، أمس، الاستماع إلى النائب مروان حمادة الذي كشف عن وقائع سياسية جديدة من مرحلة ما قبل اغتيال الرئيس رفيق الحريري العام 2005، تناولت الضغوط التي مورست عليه من الرئيس السوري بشار الأسد في أكثر من مجال، سيما لجهة إجباره على "فض الاتفاق" مع صحيفة "النهار" اللبنانية خلال 48 ساعة وإرسال عقد البيع إلى دمشق مع رسم غزالة، باعتبار أنها وسيلة إعلامية منادية باستقلال لبنان.

وفي تفاصيل إفادته، أكد حمادة أن الرئيس الشهيد رفيق الحريري تلقى في العام 2003 رسائل تهديد عدة من النظام السوري، قائلأً إن "الحريري تلقى رسائل تهديد في العام 2003 منها قصف تلفزيون المستقبل وتدميره وإحراقه، فالرئيس الشهيد لم يكن ضحية لاغتيال الجسدي فقط بل كان هدفاً لاغتيال السياسي إذ تعرض لضغوط، وتهديدات سورية والهدف من اغتياله كان لجهة سياساته وسمعته ومعنويته وكلماته".

بارون حلب من أكثر فنادق سوريا شهرة إلى مأوى لللاجئين:

كتبت صحيفة الرياض السعودية في العدد 16949 الصادر بتاريخ 19-11-2014م، تحت عنوان (بارون حلب من أكثر فنادق سوريا شهرة إلى مأوى لللاجئين):

يتجاهل أرمن مظلوميان صاحب "فندق بارون" في وسط حلب أزيز رصاص القنصل، وأصوات القذائف المتساقطة في مكان قريب، ويجلس حزيناً يحتسي القهوة على شرفة أشهر فندق في سوريا اضطرته الحرب فيها إلى أن يغلق أبوابه، وبعد قرن من الازدهار، تحول الفندق الذي يقع على بعد أمتار من الخط الفاصل بين المنطقة الخاضعة لسيطرة القوات الحكومية وتلك التي تسيطر عليها المعارضة، من معلم سياحي يستقبل المشاهير، إلى مأوى لللاجئين الهاربين من المعارك. وظل الفندق الذي أسسه جد مظلوميان في العام 1911 الأكثر ارتياداً على مر العقود في هذه المدينة التجارية والصناعية والتاريخية في شمال سوريا.

المصادر: